

BILAN

ORGUE EN BAÏGORRY

15 années de passion

1992 à 2007

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION *ORGUE EN BAÏGORRY*

Saint Etienne de Baïgorry est une commune rurale de 1500 habitants située en Basse Navarre, toute proche de la frontière, à trois quart d'heure de route de Bayonne, deux heures de Pau.

Notre Association loi 1901 a été **déclarée en juin 1992**, il y a bientôt 16 ans. Elle a connu deux phases :

1/ elle s'est d'abord créée pour impulser le projet de construction d'un orgue dans l'église de Baïgorry. Elle a alors recueilli l'adhésion de 450 personnes et financé un tiers de cette réalisation, grâce à une souscription originale. Le Festival inaugural s'est déroulé au bout de sept ans d'efforts, en décembre 1999. Il a intéressé 3700 spectateurs. L'orgue de notre village est l'œuvre d'un des meilleurs spécialistes français. Cet instrument est désormais bien connu dans le milieu des mélomanes, y compris au delà de nos frontières.

2/ Après son inauguration, au début de l'année 2000, plutôt que de se dissoudre et de disparaître une fois son but atteint, l'association a décidé de poursuivre son action sous une autre forme. Elle s'est donné pour nouveau but de *contribuer à la mise en valeur et au rayonnement de l'orgue de Baïgorry et de développer autour de lui des animations culturelles, tout en veillant à son bon état de conservation.*

Outre la surveillance du bon fonctionnement de l'instrument, notre association a donc décidé d'axer son action sur deux objectifs principaux:

1/ développer l'amour de la musique, et de l'orgue en particulier, chez les habitants de notre canton et du Pays Basque en général.

2/ utiliser la renommée de cet instrument pour organiser un festival original et de qualité, qui attire, en plus du public local, un public beaucoup plus vaste, entraînant des retombées économiques locales pour les professionnels du tourisme.

Avant de développer ces deux points, voici la liste des actions que nous avons concrètement entreprises depuis 8 ans :

ANIMATION MUSICALE

La principale activité de notre association est **l'organisation de concerts.**

Depuis la création de l'association nous avons invité:

58 organistes de 14 nationalités différentes (Europe, USA, Mexique, Japon),

146 musiciens ou chanteurs solistes en formation de musique de chambre,

25 chœurs (surtout du Pays Basque nord et sud, mais aussi de Tours, et de la région toulousaine)

un orchestre symphonique (Bayonne Côte Basque)

Depuis l'inauguration de l'orgue **notre association a organisé en huit ans 90 concerts, soit en moyenne 11 par an** : généralement 7 dans le cadre du Festival, et 4 à Baïgorry le reste de l'année (en principe : un au printemps, un l'été, un à l'automne et l'autre à Noël). **Ces concerts ont attiré 14.383 spectateurs, dont 10.581 pour les huit festivals et 3.802 pour les concerts à Baïgorry** (décompte effectué fin 2007). Cela représente **près de 2000 spectateurs par an, uniquement pour les concerts** (si l'on ajoute les visites guidées, on arrive à 3000 personnes par an).

Le temps fort de l'année est l'organisation du *Festival de Basse Navarre*, qui est seul Festival de musique baroque du sud de l'Aquitaine (à savoir : la musique baroque représente 60% des ventes de CDs de musique classique, c'est donc un secteur important).. Le *Festival de Basse Navarre* connaîtra en 2008 sa 9^{ème} édition. Il accueille des musiciens de haut niveau, souvent internationalement connus, venus de France, d'Espagne, des U.S.A, d'Allemagne, de Belgique, d'Italie, d'Autriche, des Pays Bas et du Mexique. Nous leur demandons de proposer des programmes susceptibles de plaire à un large public, et pas seulement aux spécialistes. Souvent ils s'adressent eux même au public pour présenter les œuvres, toujours dans une esprit de vulgarisation.

Le Festival met aussi l'accent sur la découverte du patrimoine local à travers des balades guidées, des conférences sur l'histoire locale, des visites commentées, etc... **Une quinzaine de communes des trois cantons** de Baïgorry, St Palais et St Jean Pied de Port, ont déjà accueilli une ou plusieurs manifestations du Festival, qui explore chaque année de nouveaux territoires: Baïgorri, St Jean Pied de Port, Arrosa, Ossès, Irissarry, Uhart-Cize, Ispoure, Irouléguay, Les Aldudes, Banca, Urepel, Louhossoa, Camou, St-Palais, Arberats...

Le Festival pratique des tarifs très modérés par rapport aux manifestations équivalentes (les places les plus chères sont à 13€, alors qu'elles dépassent couramment les 18€ presque partout ailleurs).

En dehors du Festival nous organisons également des concerts à Baïgorri pendant le reste de l'année. Leur entrée est gratuite lorsque nous accueillons des musiciens amateurs ou de professionnels bénévoles, et payante le reste du temps. En dehors de la musique d'orgue, nous faisons entendre des ensembles vocaux et instrumentaux, mais toujours en lien avec l'orgue, afin d'essayer de populariser cet instrument.

TOURISME ET PATRIMOINE

Notre Association a aussi pour rôle d'organiser l'**accueil des musiciens amateurs ou professionnels, qui veulent utiliser l'instrument pour leur travail personnel** (elle collabore pour cela avec l'Office de Tourisme cantonal). **Chaque année une cinquantaine d'organistes** en bénéficient, de tous âges, représentant de nombreuses nationalités : des gens des environs (élèves du Conservatoires de Bayonne, Pamplona, San Sebastián, organistes paroissiaux des environs) mais aussi de toute la France, et encore d'Espagne, Grande Bretagne, Pays de Galles, Irlande, Italie, Suisse, U.S.A, Belgique, Allemagne, Canada, et même Polynésie, Chine, Japon, Singapour, et Inde ... Il y a des organistes qui viennent spécialement en vacances dans les environs pour pouvoir profiter de cet instrument.

Nous organisons également à la demande, toute l'année et en collaboration avec l'Office de Tourisme, des **visites commentées de l'instrument**, qui permettent au grand public de découvrir comment est fabriqué un orgue et comment il fonctionne, et se terminent par une petite audition. Lorsque ces visites sont organisées à l'initiative de l'association, elles sont gratuites. Lorsque c'est à la demande des groupes, elles sont payantes (2€/personne). En 8 ans, les 4 guides bénévoles de notre association ont ainsi réalisé **162 visites guidées** de l'orgue (soit une **moyenne de 20 groupes accueillis par an**) représentant un **total de plus 14.750 visiteurs** (dont 8.000 avaient visité le chantier d'installation de l'orgue dans l'église, qui avait duré 4 mois). Ces visites sont un bon moyen de faire connaître l'orgue en général, de présenter le métier de facteur d'orgues (qui est un métier d'artisan d'art en voie de disparition), et d'animer notre village en toutes saisons. Depuis 2007, nous collaborons pour cela avec le V.V.F d'Anglet.

CO-PRODUCTIONS

Depuis 1999 notre association a été à l'origine de la **parution de sept disques** enregistré sur l'orgue de Baïgorry et d'un disque de clavecin enregistré à St Martin d'Arrossa.. Pour cela elle a collaboré avec **quatre labels nationaux** (dont le fameux éditeur Bayard, mais aussi les éditions Triton, Ligia Digital et Hortus), et avec un label local (les éditions Kultulan de St Jean Pied de Port). L'un de ces disques a été le best-seller de son éditeur, Ligia Digital, en 2003. Notre association a ainsi grandement aidé à la **découverte d'un nouveau talent**, Benjamin Alard, nommé aux *Révélation de la musique classique* en 2008, grâce à ses deux disques enregistrés à Baigorri et Arrossa. En prévision : une nouvelle co-production en 2008 avec un disque de clavecin enregistré à St Martin d'Arrossa.

Elle a également édité sept **cartes postales** de l'orgue, et écrit et édité **deux livres** consacrés à l'orgue de Baïgorry , l'un pour son inauguration en 1999, l'autre pour le 10^{ème} anniversaire de l'association en 2002.

Elle a fait réaliser par les Vignerons du Pays Basque une « **Cuvée de l'Orgue** », avec un vin d'Irouléguy spécialement étiqueté.

Les bénéfices des ventes de ces produits sont réinvestis dans l'organisation des concerts. Ces produits permettent aussi de médiatiser l'association, en particulier les parutions discographiques, largement critiquées dans les revues nationales et internationales.

COLLABORATIONS

Orgue en Baïgorry fait partie de la *Fédération Francophone des Amis de l'Orgue.*, dont elle a eu l'honneur d'organiser le 23^o congrès, manifestation transfrontalière réalisée en coopération avec deux associations de Guipúzcoa et de Vizcaya. Elle était aussi représentée au Bureau de l'ADAMPA, avant sa dissolution. (*Association de Diffusion et d'Animation Musicale des Pyrénées Atlantiques*). Elle participe chaque année aux *Journées du Patrimoine*, et a participé plusieurs fois au *Téléthon* (lorsque des musiciens voulaient bien venir jouer bénévolement).

Nous avons été amené à collaborer avec plusieurs associations ou organismes pour organiser des manifestations : Garazikus, Elgarri, Le Festival « *les saisons de la culture* » (anciennement « *Cultures d'Automne* »), le CNR de Bayonne, le CNR de Bordeaux, le Conservatoire Musikene de San Sebastián, le festival Musicapau, les Amis des Orgues d'Aire sur l'Adour, Los amigos de los órganos de Navarra, la Société des Amis du Musée Basque, les Amis du Musée de Guéthary, Nous avons aussi accueilli l'association de « *los amigos del órgano de Valladolid* », l'association des Amis de l'orgue Arcachonnaise, la session de musique liturgique du diocèse de Bayonne, l'Académie d'orgue d'Anglet, l'Académie André Marchal de Biarritz, France 2 pour une messe télévisée, France-Culture pour une messe radiodiffusée, TF1 pour un reportage sur l'orgue, etc...

FONCTIONNEMENT - FINANCEMENT

Notre association compte depuis plusieurs années entre 125 et 135 membres adhérents. Parmi eux 27% habitent le Pays Basque intérieur, 27%, la Côte Basque (c'est à dire que plus de la moitié de nos adhérents habitent au Pays Basque), 8% viennent du Béarn et Landes, 35% habitent le reste de la France et 3% l'étranger (Allemagne,

USA), ce qui montre un rayonnement dépassant largement le cadre de notre département.

L'Association fonctionne toujours de manière entièrement bénévole. Nous disposons d'une vingtaine de bénévoles dévoués à notre cause qui se mobilisent à longueur d'année. Elle envisage depuis 2002 de salarier un secrétaire à mi-temps, sans en avoir encore les moyens financiers.

Notre budget annuel est d'environ 45.000€, dont plus des 2/3 proviennent de nos ressources propres (billetterie des concerts, visites guidées, ventes de Cds, livres etc...).. L'Association est subventionnée par le Conseil Régional, le Conseil Général, la Mairie de Baïgorry et un certain nombre de communes qui s'associent au *Festival de Basse Navarre*. ainsi que de la Communauté des Communes Garazi/Baigorri depuis 2004.

OBJECTIFS

Dans certains pays européens, la musique d'orgue est très populaire (Allemagne, Danemark, Suisse, Espagne...). Ce n'est pas encore le cas en France, et en particulier dans notre région... Pour développer son audience, nous souhaitons la mettre à la portée du plus grand nombre. C'est pourquoi nous organisons des concerts à entrée libre, des concerts chœurs et orgue, ou chant et orgue (dans ce Pays Basque tellement attaché à la voix), ou encore des concerts instrumentaux qui mêlent les œuvres d'orgues aux « grands classiques » tels que *les 4 saisons* de Vivaldi, ou le *Stabat Mater* de Pergolèse.

Comme toute éducation commence dans l'enfance, nous essayons de mener des actions de sensibilisation en direction des scolaires de nos cantons (visites de l'orgue, spectacles musicaux pour enfants, concours de dessin sur le thème de l'orgue etc...).

Enfin , en proposant toute l'année des concerts et animations, nous participons à une certaine qualité de vie pour les habitants du Pays Basque intérieur, en particulier en milieu rural.

D'une manière très pragmatique, nous pensons aussi que la culture est une manière de faire vivre la vallée, en y faisant venir des touristes et en soutenant l'activité économique locale. Les commerçants locaux en sont bien conscients et encouragent notre action. Même s'il y a déjà des personnes qui retiennent leurs dates de séjours en fonction des dates du *Festival de Basse Navarre*, nous n'avons pas encore créé un réel public de festivaliers. Pour cela il faudra encore du temps et surtout beaucoup plus de moyens publicitaires que nous n'en avons.

En 16 ans, notre association a fait la preuve de son dynamisme, de son efficacité, de sa compétence. Elle manque malheureusement des moyens financiers qui lui permettraient 1°) de pérenniser son action en salariant au moins un secrétaire et un directeur artistique, 2°) de développer toutes les potentialités qui s'offrent à elle :

- création d'un stage de musique ancienne, destiné aux musiciens locaux et extérieurs,
 - accueil d'un ensemble de musique ancienne en résidence, qui organiserait ici ses répétitions, y diffuserait ses concerts, donnerait des cours aux musiciens locaux.
 - commande d'œuvres pour orgue à des compositeurs contemporains
- etc...

Mais la culture n'est ici pas encore considérée comme un enjeu social et économique important. Il sera donc bien difficile de professionnaliser notre structure et de lui donner le développement auquel elle pourrait prétendre. L'existence du festival de Basse Navarre reste fragile, soumise à la bonne volonté de quelques bénévoles qui s'épuisent au fil des ans. La solution viendrait sans doute de la création d'emplois culturels, mais se pose la question de leur financement. Quoiqu'il en soit, nous pensons avoir déjà atteint notre but principal, en permettant à Baigorri de posséder un des plus beaux orgues de la région.

PROGRAMMATION DU FESTIVAL

2000-20007 : Durant ces huit dernières années, nous avons eu le plaisir et l'honneur d'accueillir au cours du Festival:

les organistes

Vincent GENVRIN (Paris) - Gustavo DELGADO PARRA (Mexico) - Jesús MARTIN MORO (Pau) - Olivier VERNET (Tours) - Frédéric DESENCLOS (Versailles) - Jean FERRARD (Bruxelles, Belgique) - François ESPINASSE (Paris) - Christian Markus RAISER (Karlsruhe, RFA) - Jean BOYER (Lille) - Olivier VERNET (Tours) - Davitt MORONEY (Berkley, U.S.A.) - Christophe MANTOUX (Strasbourg) - Etienne BAILLOT (Dôle) - Rudolf LUTZ (St-Gallen, Suisse) - Lorenzo GHIELMI (Milan, Italie) - Angèle DIONNAU (Cambo) - Wolfgang SEIFEN (Berlin, RFA) - Liesbeth SCHLUMBERGER (Lyon) - Chsistoph BOSSERT (Trossingen, RFA) - Bernard FOCCROULE (Belgique) - Oscar CANDENDO (San Sebastián) - Benjamin ALARD (Paris) - Martin SANDER (Francfort, RFA) - Thomas OSPITAL (Ahyerre) - Ana Belén GARCIA PEREZ (San Sebastian) - Brett LEIGHTON (Linz, Autriche) - Pieter VAN DIJK (Alkmaar, Pays-Bas) -

Les duos ou trios avec orgue

- Michel ALABAU avec Francine WATREMEZ *mezzo-soprano* et Daniel PY *Hautbois et cor anglais* (Paris)
- Heinrich WALTHER et Charlotte HOFMANN *soprano* (Fribourg, RFA)
- Jérôme MONTDESERT et Hélène HOUZEL *violon baroque* (Strasbourg)
- Bernahrd MONNINGER et Eva SASSENHEIDT *orgue à 4 mains* (Speyer, RFA)
- Silvano RODI (Vintimiglia, Italie) et Philippe Emmanuel HAAS *Flûte de Pan* (Suisse)
- Freddy EICHELBERGER (Paris) avec Thierry BISCARRY *Txalaparta* et Paxcal INDO *Txalaparta, Alboka, Xirula*
- Jesús MARTIN MORO et Claire ZAREMBOWITCH *violon baroque* (Pau)
- Robert EXPERT *haute contre* et Olivier VERNET *orgue* (Paris)
- Mathilde LE TAC *flûte traversière* et Mathieu FREYBRUGER *orgue* (Paris)
- Viviane LORIAUT *orgue* et Patrick MATHIS *orgue de barbarie* (Corse)

Les chœurs

CHANTADOUR (Tarnos) - ELHEA (St-Palais) - GEROA (St Jean le Vieux) - OREKAN (Bayonne) - ESPELA (Espelette) - CORO EASO (San Sebastián) - CHCEUR MIXTE DU CNR DE BAYONNE - GORAKI (St Pée sur Nivelle) - NAYADE ABESBATZA (Irun) - ITSASOA (Biarritz) - BIHOTZEZ (Guétary) - LAPURTARRAK (Ustarritz) - XARAMELA (Bayonne)

Les ensembles

- ORFEO ensemble vocal et instrumental dirigé par Françoise Richard (Bordeaux)
- Quatuor DILLETANTI Alex Andreu *flûte à bec* - Iñaki Amezqueta *violon baroque* - Gartxot Ortiz *violoncelle baroque* - Charo Indart *clavecin* (Pamplona)
- Hugo REYNE *flûte à bec* - Pierre HANTAÏ *clavecin* - Jérôme HANTAÏ *viole de gambe* (Paris)
- Trio LA STRAVAGANZA Marc Armengaud *flûte à bec* - Laurent Le Chenadec *basson* - Yasuko Uyama *clavecin* (Toulouse)

- **ACADEMIE PAUL LE FLEM** : Solange Añorga *soprano* - Hélène Moulin *mezzo* - Aldo Ripoche *violoncelle* - Cécile Colin Paris *orgue positif* (Rennes)
- **Ensemble LACHRYMAE CONSORT** (Paris), direction Philippe Foulon avec Alain Paris (récitant) et Paxcal Indo et Thierry Biscarry (txalaparta) pour « *Roncevaux, échos d'une bataille* » puis trois ans plus tard pour « *Le concile des Planètes* »
- **Sébastien WONNER** *clavecin* - **Hélène Lacroix** et **Géraldine Roux** *violons baroque*
- **LE FESTIN D'ALEXANDRE** Catherine Duval *flûte à bec* - Joël Cartier *violon baroque* - Emily Audouin *viole de gambe* - Florence Monzani *clavecin* - (Poitiers)
- **Ensemble DURENDAL** pour « *Dolce Amoroso fuoco : un bal à la Renaissance* » (Pamplona)
- **Trio AUSONIA** Frédérik Haas, *clavecin* - Mira Glodeanu - *violon baroque* - James Munro *violone* (Bruxelles)
- **Marianne MULLER** *viole de gambe* - **Catherine THEROUENNE** *comédienne* pour « *Les égarements du cœur et de l'esprit* » (Paris-Bordeaux)
- **ENSEMBLE CASTALIE** : Claire **MICHON** *flûte à bec*, Hendricke **TER BRUGGE** *viole de gambe*, Pascal **DUBREUIL** *clavecin*
- **ENSEMBLE SCANDICUS** dirigé par Dominique Rols pour « *La Renaissance des Espagnes* »
- **NOTES D'INTEMPORELLES** pour « *Musiques sucrées : concert dégustation autour du chocolat* » avec Odile Castel (*comédienne*), Pierrette Goueslain (*flûtes*), Christophe Dénarié (*flûte traversière*), Florence Monzani (*clavecin*), Guiseppa Lo Sardo (*contrebasse*)

Les conférences

- « *les orgues baroques du Mexique* » par Gustavo Delgado Parra (professeur au Conservatoire de Mexico)
- « *L'art sacré baroque en Basse Navarre et en Labourd* » par Odile Contamin (conservateur du Musée Arnaga de Cambo)
- « *La cour de Navarre, éclats et rencontres (1350-1430)* » par Béatrice Leroy, historienne universitaire
- « *La vallée de Baïgorry à l'époque baroque* » par Mano Currutcharry, historienne
- « *Marginalité et exclusion, cagots et bohémiens des Pyrénées* » par Christian Desplat (professeur à l'Université de Pau Pays de l'Adour)
- « *La bataille de Roncevaux, histoire et légendes* » par Jean-Paul Baraqué (professeur à l'Université de Pau-Pays de l'Adour)
- « *La musique ancienne est-elle ancienne ?* » par Davitt Moroney, professeur à l'Université de Berkley (Californie)
- « *La riche histoire des rois de Navarre* » Anton Currutcharry, historien
- « *Un certain art de la chère : variations historiques sur la table en Europe au temps du baroque* » par Frédéric Duhart (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris)
- « *L'improvisation, nature et accomplissement* » par Rudolf Lutz (professeur à la Schola Cantorum de Bâle, Suisse)
- « *Les stèles discoïdales et l'art funéraire basque* » par Jon Etcheverry-Ainchart, historien
- « *La Renaissance espagnole* » par son excellence Juan Ignacio de Uria
- « *Dans l'intimité musicale de la famille Bach : présentation de l'enregistrement de l'Andreas Bach Buch réalisé à Baigorri* » par Benjamin Alard
- « *Le chocolat en Europe , une brève histoire vagabonde* » par Frédéric Duhart, docteur en anthropologie historiques de l'Ecole des Etudes en Sciences Sociales de Paris)
- « *conférence-débat-dégustation : les plaisirs du chocolat* » avec M^{me} Dany Pelong, directrice du Musée du chocolat de Biarritz
- « *L'harmonie des sphères* » par Jean-Charles Léon (musicologue)

- « *l'orgue Cavaillé Coll de St-Palais, histoire et avenir* » par François Uys (facetur d'orgues)

Les visites

- Visites guidées de l'orgue de St Etienne de Baïgorry commentée par son auteur, Rémy Mahler (chaque année)
- Randonnée naturaliste dans les montagnes de Baïgorry
- Visite commentée de la vieille ville de St Jean Pied de Port
- Promenade guidée à la découverte des artisans de Baïgorry
- Balade découverte de la flore et de la faune des montagnes basques
- Visite guidée de « *la Vallée des Aldudes, terre des saveurs* »
- Promenade guidée « *Microcosmos : les liliputiens en concert* » à la découverte des insectes musiciens avec Diimtri Marguerat, guide du Centre de Protection et d'Initiation à l'Environnement
- Visite nocturne de St Jean Pied de Port
- Visite guidée du Château de Camou (XII-XVI°)
- Promenade « *à la découverte des chants d'oiseaux* » par Dimitri Marguerat, guide du Centre de Protection et d'Initiation à l'Environnement

les autres animations

- Dégustation de produits du pays (charcuterie, gâteaux basques, vin de la Cuvée de l'orgue) à la fin de plusieurs concerts chaque année.
- Répétition publique d'un ensemble baroque (Académie Paul Le Flem)
- Débat : « *le disque d'orgue, pourquoi ? comment ?* » avec Olivier Vernet et Eric Baratin (éditions Ligia Digital)
- Master class par Olivier Vernet
- Repas basque traditionnel dans les salons du Château d'Etxauz (3 années)
- Master Class de Jean Boyer
- Initiation à la dégustation des vins par Françoise Daugey
- Diaporama « *images de la montagne basque* » par Beñat Errecalde
- Buffet campagnard sur les terrasses du Château d'Etxauz
- Vente de Taloa (délicieuse galette basque) accompagnées de cidre du pays
- Exposition d'arts plastique d'une trentaine d'artistes du Pays Basque
- Spectacle de danse basque traditionnelle par le groupe Arrola
- Observation astronomique avec le club « astronomie cote-basque »
- Dégustation de chocolats offerts par la maison Daranatz de Bayonne
- Master class par Brett Leighton
- Démonstration de pelote basque à main nue

ET EN DEHORS DU FESTIVAL

nous avons organisé les concerts suivants :

PENDANT LA CONSTRUCTION DE L'ORGUE :

Juillet 1992 Concert des amis de l'école de musique de Baigorri **à St Jean de Luz :** Francis GOUDARD et Joël MERAH (*duo de guitares*) Jesús AURED (*accordéon*) Annie BORDARAMPE (*Txistu*) et Jesús MARTIN MORO (*orgue*)

août 1992 à Baigorri : Xavier HEUTY (*Txistu*) et Jesús MARTIN MORO (*Orgue*)

juillet 1995 église de St Jean de Luz : Philippe SEYLLAN (*Trompette*) et Philippe MENDES (*Orgue*)

août 1995 à Baigorri : Solange et Angèle AÑORGA (*soprano*) Robert EXPERT (*Haute-contre*) et Philippe MENDES (*clavecin*)

juillet 1996 à St Jean de Luz : Jean-Claude FOURTICQ (*Trompette*) et Jesús MARTIN MORO (*Orgue*)

août 1996 à Baigorri : LE CHOEUR A CAPELLA (Direction M. Zubieta)

août 1996 à St André de Bayonne : Philippe SAEZ (*Txistu*) et Etienne ROUSSEAU (*Orgue*)

février 1997 à Baigorri LES CHOEURS DU PAYS D'OC (Direction Paul Badens) Patrick SUBLAURIER (*accordéon*)

juillet 1997 à Baigorri Isabelle CASTILLON (*Soprano*) et Christelle MENDES (*piano*)

« A voix égales » GROUPE VOCAL D'ALBI (Dir. Dominique Miraille)

Juillet 1997 à St Jean de Luz « A voix égales » GROUPE VOCAL D'ALBI (Dir. Dominique Miraille) et Jean-Claude GUIDARINI (*orgue*)

Juillet 1997 à Baigorri LE CHOEUR « XARAMELA » (Dir. Marie-José Goudard)

Septembre 1997 à Baigorri L'ENSEMBLE VOCAL « SINE NOMINE » de PAMPLONA (Dir. José María Ruiz Huici)

Noël 1997 à Baigorri Erramun MARTICORENA, Solange et Angèle AÑORGA (chant), LES GAITEROS DE BAÏGORRY (Daniel Crouspeyre, Jean Léon Indart et Betti Bidart), LA BANDA DE TXISTULARIS « HASIERAKOAK » (Miryam Etcheverry, Julien Corbineau, Hervé Landagaray, Sébastien Caumont)

Août 1998 à St Jean de Luz LA CHORALE CHANTADOUR (Dir Mireille Dupoy) Solange AÑORGA (*Soprano*), Jean-Michel LURA (*Ténor*), et Jean Marie-PALE (*Basse*) Denise TAMBRUN (*piano*) et Jesús MARTIN MORO (*orgue*)

Janvier 1999 à Baigorri : l'Ensemble GEROA (Dir Pettan Sapparat) et Le CHOEUR BASQUE ELHEA (Dir. Pettan Sapparat)

DEPUIS L'INAUGURATION DE L'ORGUE, à BAIGORRI :

Décembre 1999 : Orchestre Régional Bayonne Côte-basque direction Xavier DELETTE, solistes Michel BOUVARD (*orgue*), Solange AÑORGA (*soprano*), Robert EXPERT (*haute-contre*)

Classes d'orgue de San Sebastian, Pamplona, Lescar Orthez, Ossès et Pau, Batterie-Fanfare de Baigorri, chorale du lycée Jean Puyo, ensembles de l'école de musique IPARLA,

Jan Willem JANSEN (Toulouse)

Esteban LANDART Pascal MONLONG (*violon*)

Jesús MARTIN MORO et Marc ECOCHARD (*hautbois*)

Cheoru XARAMELA, Atelier de musique SINE NOMINE (Pamplona), Groupe vocal ADAGIO

Mai 2000 : Ensemble A PIACERE (Tarbes) (six musiciens et un chanteur)

Octobre 2000 : récital François MÉNISSIER (Strasbourg)

Novembre 2000 : dans le cadre du Festival « cultures d'automne » Renaud CAPUCON (*violon*) et Marc COPPEY (*violoncelle*)

Décembre 2000 : Audition avec la classe de musique ancienne du CNR de Bayonne, des gaiteros, Txistularis et un chœur d'enfants de Biarritz, dans le cadre du Téléthon

Août 2001 : récital Christoph KEGGENHOFF (Speyer, RFA)

Août 2001 : Récital Michäel KAUFMANN et Annette BESCH *soprano* (Karlsruhe, RFA)

Décembre 2001 : Audition de la classe de musique ancienne du CNR de Bayonne dans le cadre du Téléthon

Décembre 2001 concert de Noël avec Stéphane GOUYETES (*trompette*) et Jesús MARTIN MORO (*orgue*)

Février 2002 : audition de la classe d'orgue du CNR de Bayonne, professeur Esteban LANDART

Avril 2002 : concert du TRIO BAROQUE D'OLT (Bert Dercksen - orgue -, Pauline Dercksen et Nicole de Vaulx - flûtes à bec-)

Juin 2002 : 10^{ème} anniversaire de l'association Concert surprise sur le thème des chants d'oiseaux (précédé d'une ballade à la découverte des vautours de la vallée du Baztan), avec Sébastien WONNER, Etienne ROUSSEAU PLOTTO, Jesús MARTIN MORO, Laetitia CASABIANCA, etc...

Juillet 2002 : orgue à deux et quatre mains avec Bernhard MONNINGER et Eva SASSENCHIEDT (RFA),

Décembre 2002 : Audition de la classe de musique ancienne du CNR de Bayonne dans le cadre du Téléthon

Juillet 2003 : concert de **Pierre Henri JONDOT** (Bordeaux)

Novembre 2003 : dans le cadre du Festival « cultures d'automne » : chœur **LES ELEMENTS** direction **Joël SUHUBIETTE**, **Yasuko UYAMA** (orgue)

Novembre 2003 : Semaine de l'orgue du CCR de Bayonne : master class de **Michel BOUVARD** (Paris)

Juin 2004 : « les quatre saisons de Vivaldi » par l'**Ensemble à cordes AZIMUT** direction et soliste **Pascal Monlong** (Lyon) précédé d'un concert d'orgue de **Krzysztof PAWLISZ** (Cracovie, Pologne)

Juillet 2004 : « Stabat Mater de Pergolèse et arias de J.S.Bach ». Avec **Solange AÑORGA** (soprano), **Hélène MOULIN** (mezzo), **Jesús MARTIN MORO** (orgue)

Décembre 2004 : chœur **LAPURTARRAK** accompagné par **Jesús MARTIN MORO** (orgue)

Février 2005 : « FIFARO Le secret de l'organiste » comte musical de Bert Dercksen pour orgue et deux comédiens (une représentation pour les scolaires l'après midi et une représentation publique le soir)

Juin 2005 : Récital **Jean-Claude GUIDARINI** (Lavaur) : Les charmes de l'Italie

Juillet 2005 : trio « **LA CETRA D 'ORFEO** » (Belgique) : **Michel Keustermans** et **Laura Pok** (flûtes à bec), et **Jacques Willemyns** (orgue)

Noël 2005 : Quatuor luzien : **Argitxu ESAIN** (soprano) **Jean-Marie LATRILLE** (hautbois, cor anglais), **Natacha KORSZUK** (flûte traversière et flûte à bec) **Jesús MARTIN MORO** (orgue)

Avril 2006 : Audition du vendredi saint par le classe de musique ancienne du **CNR de Bordeaux**

Avril 2006 : Semaine de l'orgue du **CNR de Bayonne** master-class par **Brett LEIGHTON** (Autriche) avec **CRR de Bayonne**, conservatoire des Landes et **Musikene de San Sebastian**

Mai 2006 : récital **Yves RECHSTEINER** (CNSM de Lyon), hommage à Mozart

Juillet 2006 : Récital **Pavel KOHOUT** (Prague) musique de Bohême

Octobre 2006 : chœur **ARCHIPELS** direction **Joël Suhubiette**

Décembre 2006 : concert de Noël par le chœur **VOCANTI** de Bayonne dirigé par **Philippe Mendès** avec **Agnès Errotabéhère txistu** et **Thomas Ospital** orgue

Février 2007 : master class d'improvisation par **Freddy EICHELBERGER** (Paris), dans le cadre de la Semaine de l'improvisation du **CNR de Bayonne**

Mars 2007 : hommage à Buxtehude avec les chœurs et le département de musique ancienne du **CRR de Bayonne** et solistes de l'ensemble **SAGITTARIUS**, direction **Michel LAPLÉNIE**

Avril 2007 : Trio **VOX HUMANA** « voyages en musique » **Jesús Martín Moro** (orgue), **Daniel Crumb** (récitant) **Catherine Duval** (flûte à bec)

Juin 2007 : Quatuor de l'ORCHESTRE BAROQUE DE TOULOUSE (Laurent Pellerin et Véronique Delmas violons, Christine Genêt orgue, Roselyne Heuze soprano)

Juillet 2007 : récital Eva DARRACQ ANTESBERGER (Bordeaux) dans le cadre du 23^e congrès de la FFAO (suivi d'une conférence débat)

Septembre 2007 : concert d'orgue Elise ROLLIN (Belfort)

Décembre 2007 : Concert jeunes talents du Pays Basque avec Thomas OSPITAL (*orgue*) et Pascal GUICHANDUT (*trompette*)

.....à suivre.....

